

## CRITERIOS DE PUNTUACIÓN DE LOS TRIBUNALES DE EDUCACIÓN MUSICAL

### PARTE A: "EJERCICIO ESCRITO".

#### REFERIDOS A:

- 1.-CONTENIDOS: Los propios del tema.
- 2.-LA ESTRUCTURACIÓN: Introducción, valoración, conclusión, bibliografía.
- 3.-LENGUAJE: Vocabulario, tecnicismos, ortografía, limpieza, claridad expositiva.
- 4.-LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: Autores y teorías, definición de conceptos, legislación.
5. LA ORIGINALIDAD: Crítica, aportaciones personales, ejemplos.

### PARTE B:

#### B1: "DEFENSA DE LA PROGRAMACIÓN"

- 1.-Los objetivos están técnicamente bien formulados, son coherentes y se refieren al currículo oficial.
- 2.-Los contenidos responden a criterios epistemológicos, y se refieren a conceptos, procedimientos, valores y normas.
- 3.-Los contenidos están adecuadamente secuenciados.
- 4.-La defensa de la programación se basa en argumentos epistemológicos, psicopedagógicos, y sociológicos.

#### B2: "PREPARACIÓN Y EXPOSICIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA":

##### REFERIDOS A LOS OBJETIVOS:

- 1.-Los objetivos están técnicamente bien formulados, son coherentes y concretan los más generales del currículo oficial.
- 2.-Están adaptados al curso que se destinan y a las características del alumnado.

##### REFERIDOS A LOS CONTENIDOS:

- 1.-La selección es acorde con la propuesta de objetivos.
- 2.-Su formulación es variada y responde a criterios epistemológicos, contextualizados y funcionales.

##### REFERIDOS A LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

- 1.-La programación de actividades contribuye al logro de los objetivos y al desarrollo de los contenidos propuestos.
- 2.-Son motivadoras, variadas, graduadas en dificultad y accesibles a la mayoría del alumnado.
- 3.-Se prevé la utilización de diversos recursos didácticos.

##### REFERIDOS A LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- 1.-Son coherentes con los objetivos, contenidos y actividades propuestos.
- 2.-Son variados, flexibles y están adaptados a la diversidad del alumnado y prevén mecanismos de recuperación.

##### REFERIDOS A LA METODOLOGÍA:

#### B3: "EJERCICIO PRÁCTICO"

##### REFERIDOS A LA INTERPRETACIÓN DE OBRA O FRAGMENTO DE OBRA.

- 1.-Afinación.
- 2.-Dominio técnico.
- 3.-Agógica.
- 4.-fraseo.
- 5.-Impresión general.

##### REFERIDOS LECTURA A PRIMERA VISTA.

- 1.-Lectura de notas.

- 2.-Tempo.
- 3.-Pulso.
- 4.-Cambios de compás.
- 5.-Grupos irregulares.